

سلسلة المغامرات المحبوبة



فَرْفُورُ الْمَغَامِرِ

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"



مكتبة إنترنت ناشرون

Arabcomics.net

إلى المُعَلِّمين والأهْلين

يحبُّ الأطفال أن يستمعوا إلى سرِّد الحكايات. هذا السرِّد يعزِّز اللغة العربيَّة التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيروُن اللغة العربيَّة التي يتعلَّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويَّةً وجمالاً.

في كلِّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلَّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اقرأ الحكاية للأطفال مراراً. في كلِّ مرَّة تعيد فيها القراءة، توقّف عند صفحة مختلفة، وتحدّث عن الصورة واسأل أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدرب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكّر في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزيناً، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرّر إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقّعاتهم، ودوّن بعض تلك التوقّعات على لوح الصف.

في أثناء قراءة الحكاية

- إمسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورته.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسلّية، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور وبيّن للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشير إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحتّها.
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثليّة يؤدونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

المغامرات المحبوبة



فَرْفُورُ المُغَامِرِ

أَعَادَ الْحِكَايَةَ : يَعْقُوبُ الشَّارُوْنِي
وَضَعَ الرُّسُومَ : رُوجِرْ تُون

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

زقاق البلاط - ص.ب. : ٩٢٣٢ - ١١

بِירוْت - لِبْنَانِ

website address:

www.librairie-du-liban.com.lb

وُكَلَاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ ٢٠٠١

رَقْمُ الْكِتَابِ ISBN 9953-1-0327-5

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ

صاح فرفور أَلَمًا ، وقفز مذعورًا ، وجرى بعيدًا عن
آلة الحصاد.

ثم حدّق فيما تبقى من ذيله ، وقال يَلمُومُ نفسه : « هذه
نتيجة الطيش ، وجزاء الشراهة في الأكل . »



كان فرفور فأرًا ريفيًا ، يعيش بجوار حقلي من حقول
القمح الواسعة .

وقد تعود أن يقرض القمح بأسنانه طوال اليوم ،
فيتلف القمح ويسبب خسارة كبيرة .

وذات يوم . بينما كان فرفور الصغير يأكل القمح ،
وقعت له حادثة مؤسفة . فقد قطعت آلة الحصاد جزءًا
كبيرًا من ذيله .

وسألها فرفور: «ماذا أفعل يا أمي؟ هل سينمو لي
ذئب جديد؟»

استمعت الأم إليه، ثم تنهدت وقالت: «إذا فقد
فأر ذئله، فلن ينمو له في مكانه ذئب آخر.»

فبدأ فرفور يبكي قائلاً: «كيف أعيش، بقيّة حياتي،
بهذا الذئب القصير؟!»



وأسرع إلى أمه ليريهما ما حدث له، والغیظُ يَمَلَأُ
قلبه، والغضبُ بادٍ على وجهه.

حزنت أمه عندما سمعت قصته ورأت ما تبقى من

ذئله.

أَخَذَتْ أُمُّهُ بِيَدِهِ، وَقَبَّلَتْهُ فِي حَنَانٍ، ثُمَّ أَوْقَفَتْهُ فَوْقَ
أَحَدِ الْمَقَاعِدِ، وَأَحْضَرَتْ رِبَاطًا مِنَ الْمَطَاطِ، عُلَّقَتْهُ بِمَا
تَبَقَّى مِنْ ذَيْلِهِ.

وَحِينَمَا انْتَهَتْ مِنْ عَمَلِهَا، خَرَجَ فَرَفُورٌ لِيلْعَبَ مَعَ
أَصْدِقَائِهِ.

لَكِنَّ الْأَصْدِقَاءَ ضَحِكُوا عَلَى ذَيْلِهِ الْمَطَاطِيِّ، فَصَاحَ



فَرَفُورٌ: «أَرْجُوكُمْ لَا تَضْحَكُوا. إِنَّ ضَحِكَكُمْ يُؤْلِمُنِي.»

وَحَاوَلَ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يَلْمِسَ ذَيْلَهُ، فَجَرَى فَرَفُورٌ
بَعِيدًا، وَقَالَ: «أَرْجُوكُمْ، لَا تَلْمِسُوا ذَيْلِي!»





وَأَعْجَبَ الْفِئْرَانُ بِاللُّعْبَةِ الْجَدِيدَةِ، فَقَلَّدُوا فَرَاغِيْرُوْ،
وَأَخَذُوا يَجْذِبُوْنَ الذَّيْلَ الْمَطَّاطِيَّ وَيَتْرُكُوْنَهُ.
ثُمَّ نَادَوْا فِئْرَانَ الْخِيْرَانَ لِمُشَارَكَتِهِمْ فِي مُمَارَسَةِ تِلْكَ
اللُّعْبَةِ الْجَدِيدَةِ الْفَرِيْدَةِ.

لَكِنْ صَدِيقُهُ فَرَاغِيْرُوْ أَمْسَكَ الذَّيْلَ الْمَطَّاطِيَّ وَجَذَبَهُ،
فَاسْتَطَالَ فِي يَدِهِ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَجْأَةً، فَارْتَدَّ إِلَى فَرَفُورٍ
وَأَوْجَعَهُ كَثِيرًا!

صاح فرفور: «ابتعدوا عني!»

غير أنهم شكلوا حلقة حوكة، وراحوا يضايقونه
بلعيتهم المزعجة.



عاد فرفور إلى أمه في آخر النهار حزينا باكيا، وقال
لها: «لم أعد أحميل! سأرحل عن هذا البلد إلى
الأبد!»

خافت أمه عليه، وقالت: «لا ترحل الآن يا بني!
الوقت متأخر، وسيهبط الظلام بعد قليل.»

ولكنه أصر على الرحيل، وقرر أن يتوجه إلى بيت
عمه في المدينة المجاورة.



أَخْبَرَ فَرْفُورَ عَمَّةٍ كَيْفَ فَقَدَ ذَيْلَهُ ، وَكَيْفَ رَحَلَ عَنِ
الْمَزْرَعَةِ ، وَمَشَى فِي الْحُقُولِ وَبَيْنَ الْأَشْجَارِ طَوَالَ تِلْكَ
الَّيْلَةِ .



مَشَى فَرْفُورُ طَوَالَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، إِذْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقْطَعَ
مَسَافَةً طَوِيلَةً حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَيْتِ عَمَّةٍ فِي الْمَدِينَةِ .
أَخِيرًا ، وَبَعْدَ تَعَبٍ شَدِيدٍ ، وَصَلَ إِلَى بَيْتِ عَمَّةٍ .
كَانَ لِعَمَّةٍ جُحْرٌ جَمِيلٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ أَفْخَمِ الْفَنَاقِقِ ،
يَحْضُلُ مِنْهُ عَلَى أَشْهَى الْمَآكِلِ ، وَيَعِيشُ عِيشَةً مُتْرَفَةً
نَاعِمَةً .

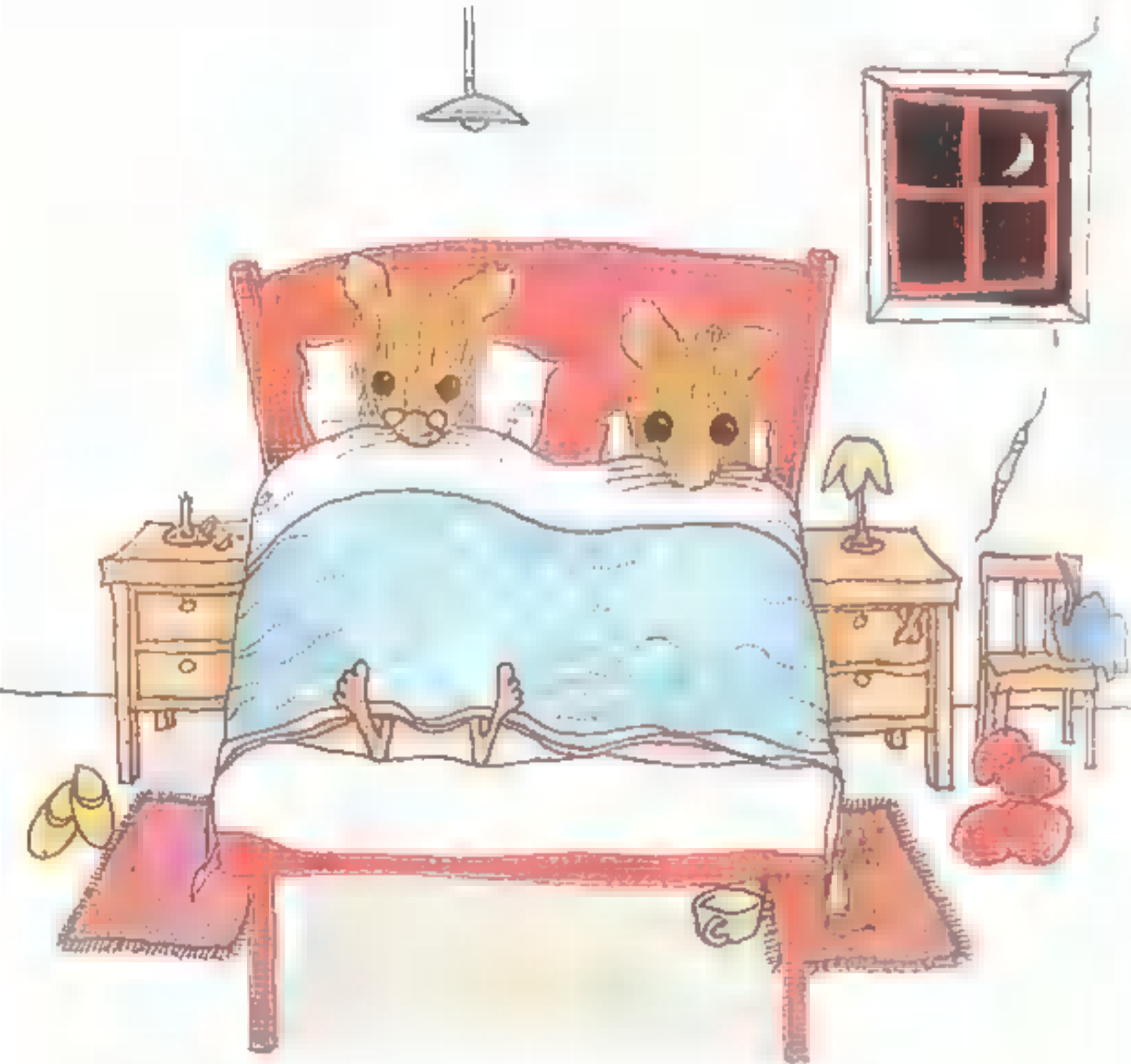
أَجْلَسَهُ الْعَمُّ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَرَاحَ يُلَاطِفُهُ وَيُكَلِّمُهُ بِرِفْقٍ وَحَنَانٍ. ثُمَّ قَدَّمَ لَهُ كَأْسًا مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ السَّاخِنَةِ، وَقِطْعَةً مِنَ الْعُجَيْنِ. فَهَذَا رَوْعُ فَرْفُورٍ وَاطْمَآنٍ قَلْبُهُ.

عِنْدَئِذٍ قَالَ الْعَمُّ: «إِرْجِعْ يَا فَرْفُورُ إِلَى مَزْرَعَتِكَ وَوَاجِهُ رِفَاقَكَ مِنَ الْفِثْرَانِ بِشَجَاعَةٍ وَثِقَةٍ. إِنَّ ذَيْلًا مِنَ الْمَطَاطِ خَيْرٌ مِنْ لَا شَيْءٍ».

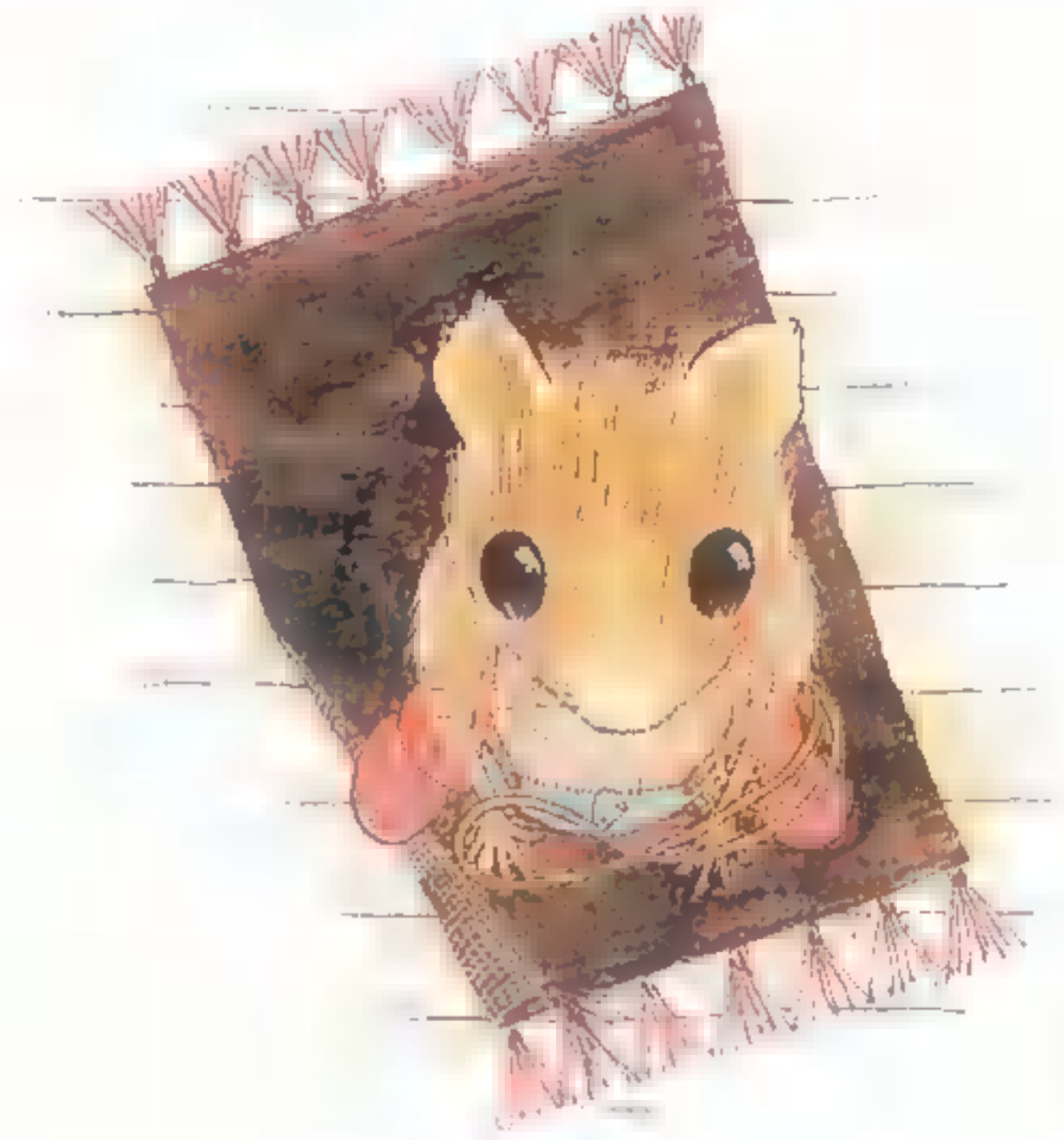
رَدَّ فَرْفُورٌ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا: «لَكِنَّهُمْ يُضَايِقُونَنِي كَثِيرًا يَا عَمِّي. أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الرِّفَاقِ هُمْ هَؤُلَاءِ، وَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ اللَّعِبِ هُوَ هَذَا؟»



بات فرفور عند عمه تلك الليلة، وشاركه سريرته،
وفكر كثيراً في كلامه، ورأى أن عمه مُحِقٌّ.

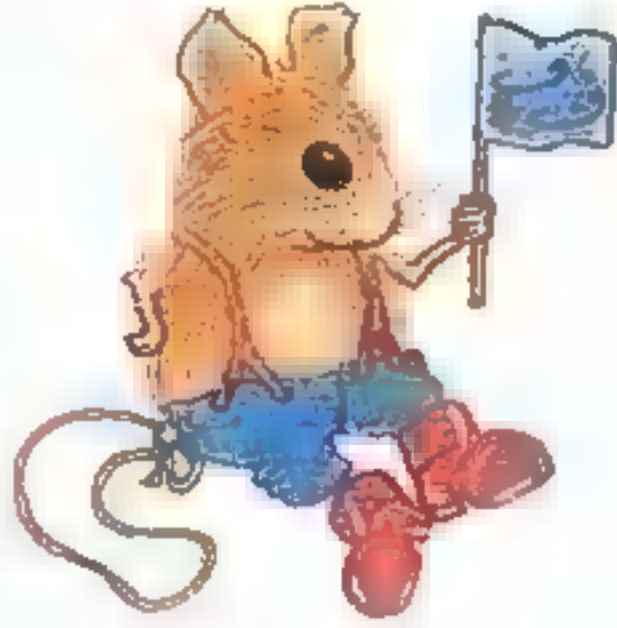


قال العم: «إهدأ يا ولدي العزيز! إنك في حالة من
الغضب والقلق الشديدتين، لكنك لا تستطيع أن تبقى
معي وتترك أمك وحدها. تقدم بشجاعة وثقة، واضحك
مع رفاقك من الفئران، وشاركهم لهوهم، وستجد كل
شيء سهلاً حيناً.»



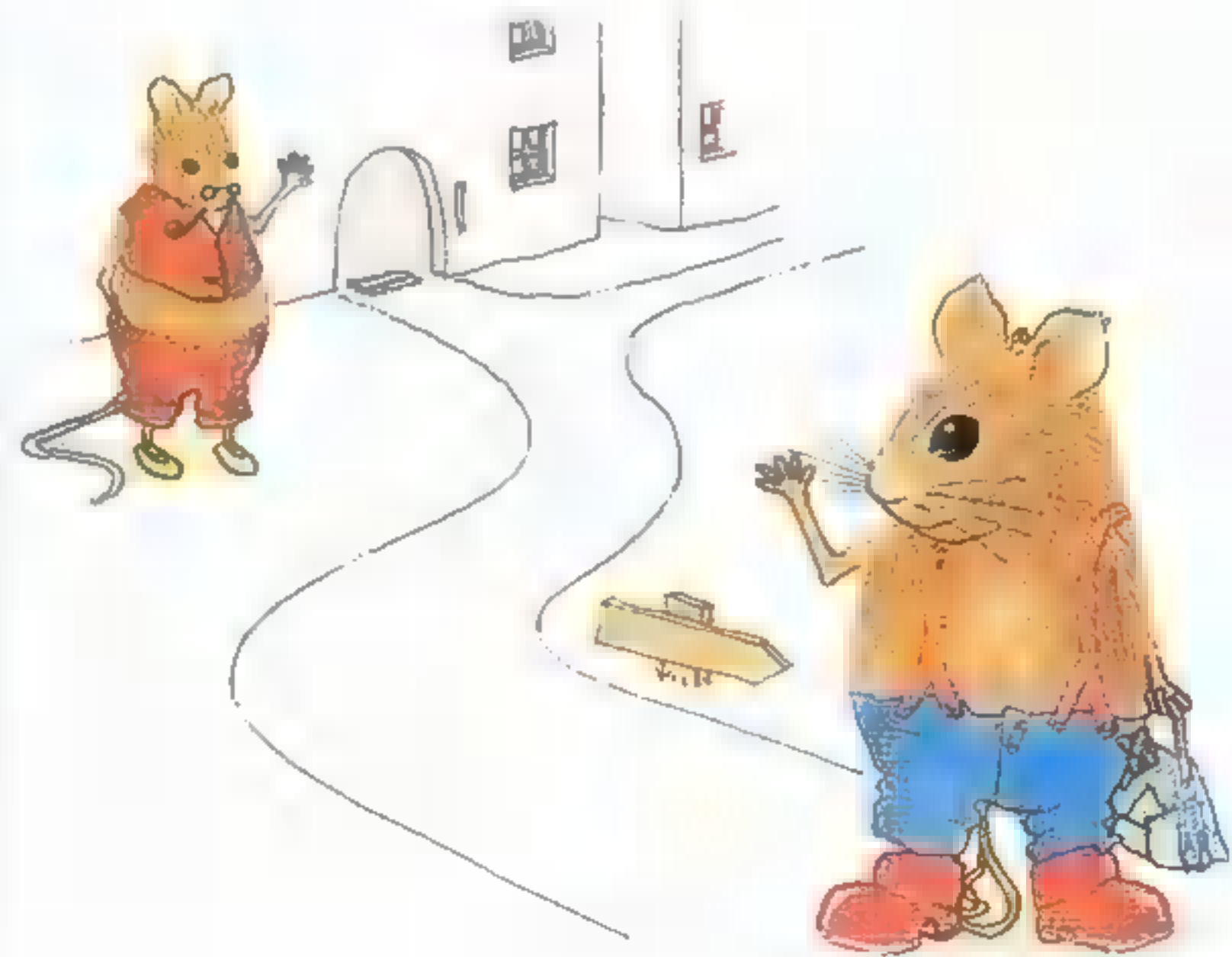
وَدَّعَ فَرْفُورَ عَمَّةُ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي ، وَبَدَأَ رِحْلَتَهُ
عَائِدًا إِلَى مَزْرَعَتِهِ الْقَدِيمَةِ . كَانَ كَلَامُ عَمَّةٍ قَدْ جَعَلَ مِنْهُ ،
رُغْمَ صِغَرِ سِنِّهِ ، فَأَرًا وَاعِيًا صَبُورًا .

لَكِنَّ الْقِصَّةَ لَمْ تَنْتَهِ بَعْدُ ! سَتَتَعَرَّفُ الْآنَ عَلَى مُغَامَرَةٍ
شَيِّقَةٍ مِنْ مُغَامَرَاتِ فَرْفُورِ .



فَرْفُورُ

يَعْبُرُ بَحْرَ الْمَائِشِ سِبَاحَةً

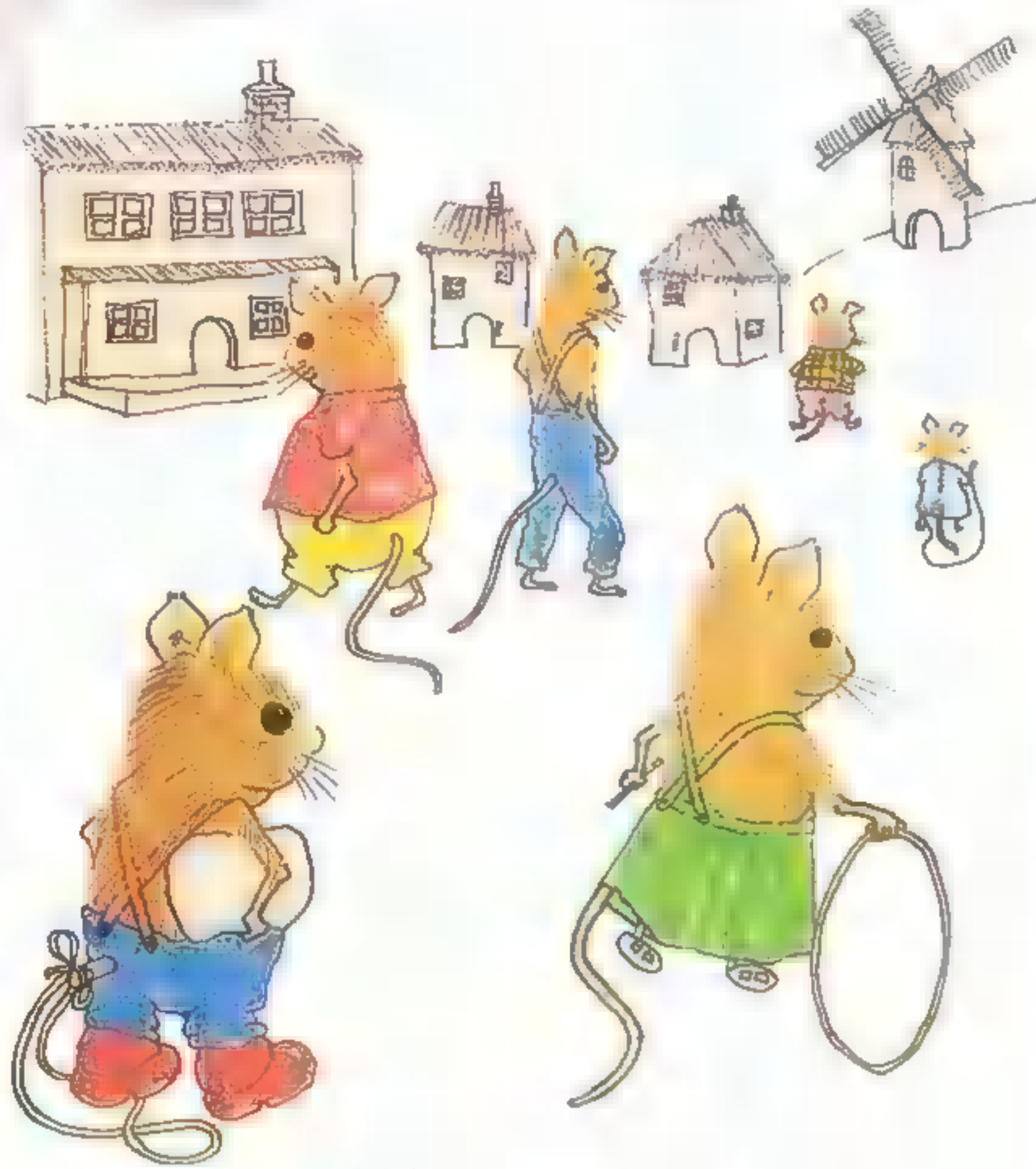




قال فرافيرو: «لا بُدَّ أَنَّكَ مَجْنُونٌ يَا فَرْفُور! أَنْتَ لَا
تَسْتَطِيعُ سِيَاحَةَ كُلِّ تِلْكَ الْمَسَافَةِ. إِنَّ عَرْضَ بَحْرِ الْمَانْشِ
يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ كِيلُومِترًا، وَلَنْ تَكُونَ لَدَيْكَ الْقُوَّةُ لِقَطْعِ
تِلْكَ الْمَسَافَةِ سِيَاحَةً.»



قال فَرْفُورٌ لِأَصْدِقَائِهِ يَوْمًا: «سَأَعَمُّ بَحْرَ الْمَانْشِ
سِيَاحَةً. سَأَسْبَحُ بَيْنَ مَدِينَةِ «دُوقِر» عَلَى الشَّاطِئِ
الْإِنْجِلِيزِيِّ، وَمَدِينَةِ «كَالِيه» عَلَى الشَّاطِئِ الْفَرَنْسِيِّ،
كَمَا يَفْعَلُ أَبْطَالُ السَّيَّاحَةِ الْعَالَمِيِّينَ. فَمَنْ أَرَادَ مِنْكُمْ أَنْ
يَصْحَبَنِي فَلْيَرْفَعْ يَدَهُ وَيَذْهَبْ لِيَسْتَاذِنَ أُمَّهُ.»



عِنْدَمَا رَأَى الْأَصْدِقَاءُ تَصْمِيمَ فَرْفُورٍ وَشَجَاعَتَهُ ، وَافَقُوا
جَمِيعًا وَقَالُوا : « كَمَا تُرِيدُ ، سَوْفَ نَأْتِي مَعَكَ . وَالْآنَ
سَنَذْهَبُ لِنَسْتَاذِنَ أُمَّهَاتِنَا . »
وَبَعْدَ أَنْ وَافَقَتْ أُمَّهَاتُهُمْ ، رَجَعُوا إِلَى فَرْفُورٍ .

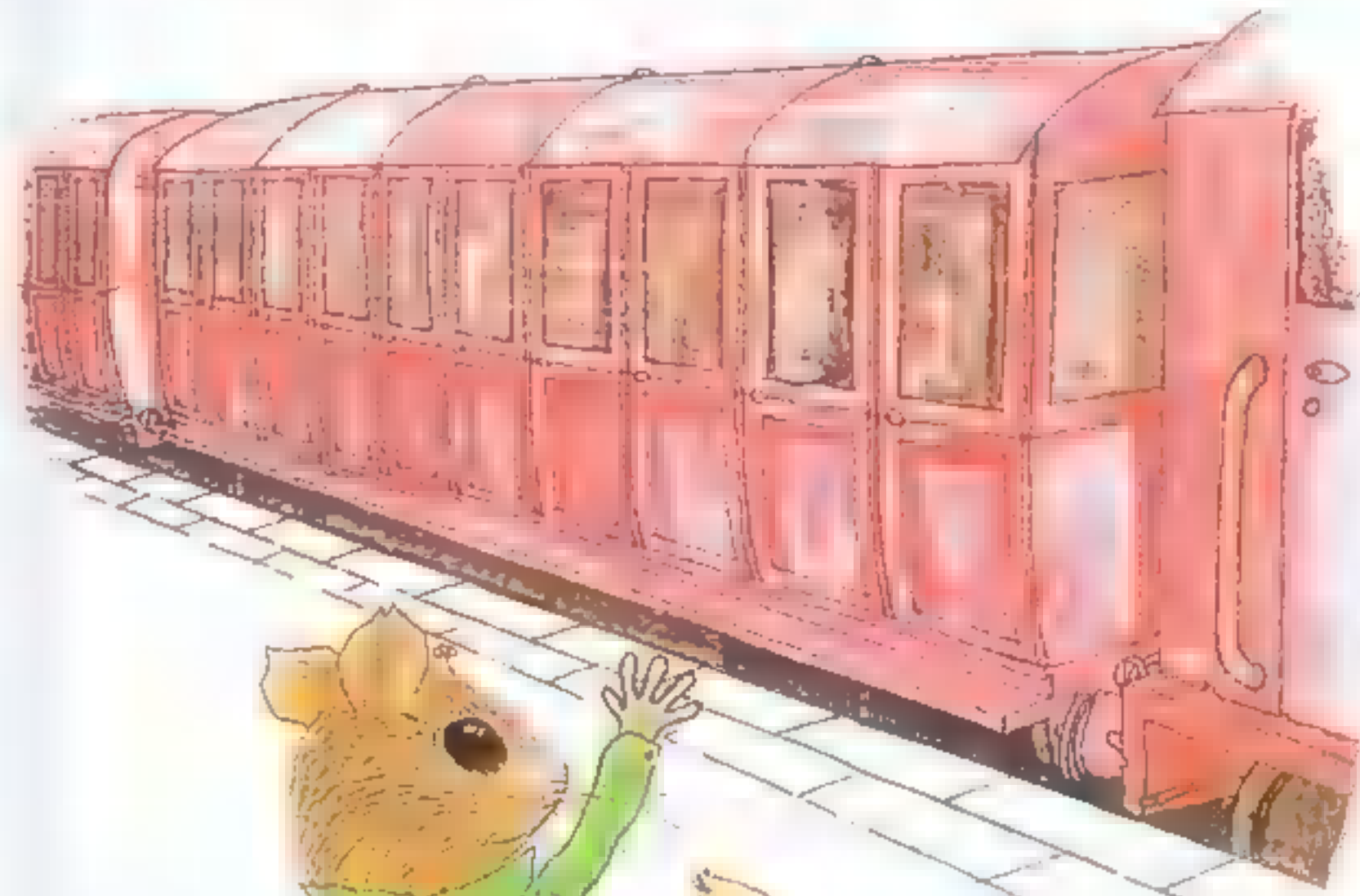


بَدَا الْقَلْقُ عَلَى الْفَأْرَةِ فَرِيدَةً ، وَصَاحَتْ فِي الْفِئْرَانِ :
« اِمْنَعُوهُ مِنْ هَذِهِ الْمُحَاوَلَةِ ، وَالْأُ أَصِيبَ بِمَرَضٍ شَدِيدٍ .
فَإِنَّهُ مُعَرَّضٌ لِلْإِصَابَةِ بِالْبَرْدِ ، كَمَا تَعْلَمُونَ ، وَرَبِّمَا ارْتَفَعَتْ
حَرَارَتُهُ . »

لَكِنَّ فَرْفُورَ قَالَ : « إِنَّ هَذَا كُلَّهُ لَنْ يَمْنَعَنِي مِنَ
الْمُحَاوَلَةِ . سَأَسْبَحُ إِلَى الشَّاطِئِ الْفَرَنْسِيِّ ، وَيُمْكِنُكُمْ أَنْ
تَتَّبَعُونِي فِي قَارِبٍ وَتَهْتَفُوا : يَعِيشُ فَرْفُورُ ! يَعِيشُ ،
يَعِيشُ ! »

ساروا في شوارع المدينة متجهين إلى الشاطئ ، وقد
ملأهم الفرح والاعتزاز .

على الشاطئ وقفوا جميعاً ، ولوح فرافيرو بعلمه
المفضل ، وألقى فيهم فرفور كلمة .



في الساعة الثانية عشرة ظهراً ، وصل القطار إلى مدينة
دوفر .

نزل فرفور ورفاقه من القطار ولوحوا له بأيديهم
مودعين .

قَالَتْ فَرِيدَةٌ : «سَنْدُهُنْكَ بِالشَّحْمِ يَا عَزِيزِي . لَقَدْ
أَحْضَرْتُ لَكَ شَيْئًا مِنْهُ . إِنَّ الشَّحْمَ يَحْفَظُكَ مِنَ الْبُرُودَةِ .
فَإِنَّا ، نَحْنُ الْفِثْرَانِ ، لَسْنَا أَقْوِيَاءَ .»

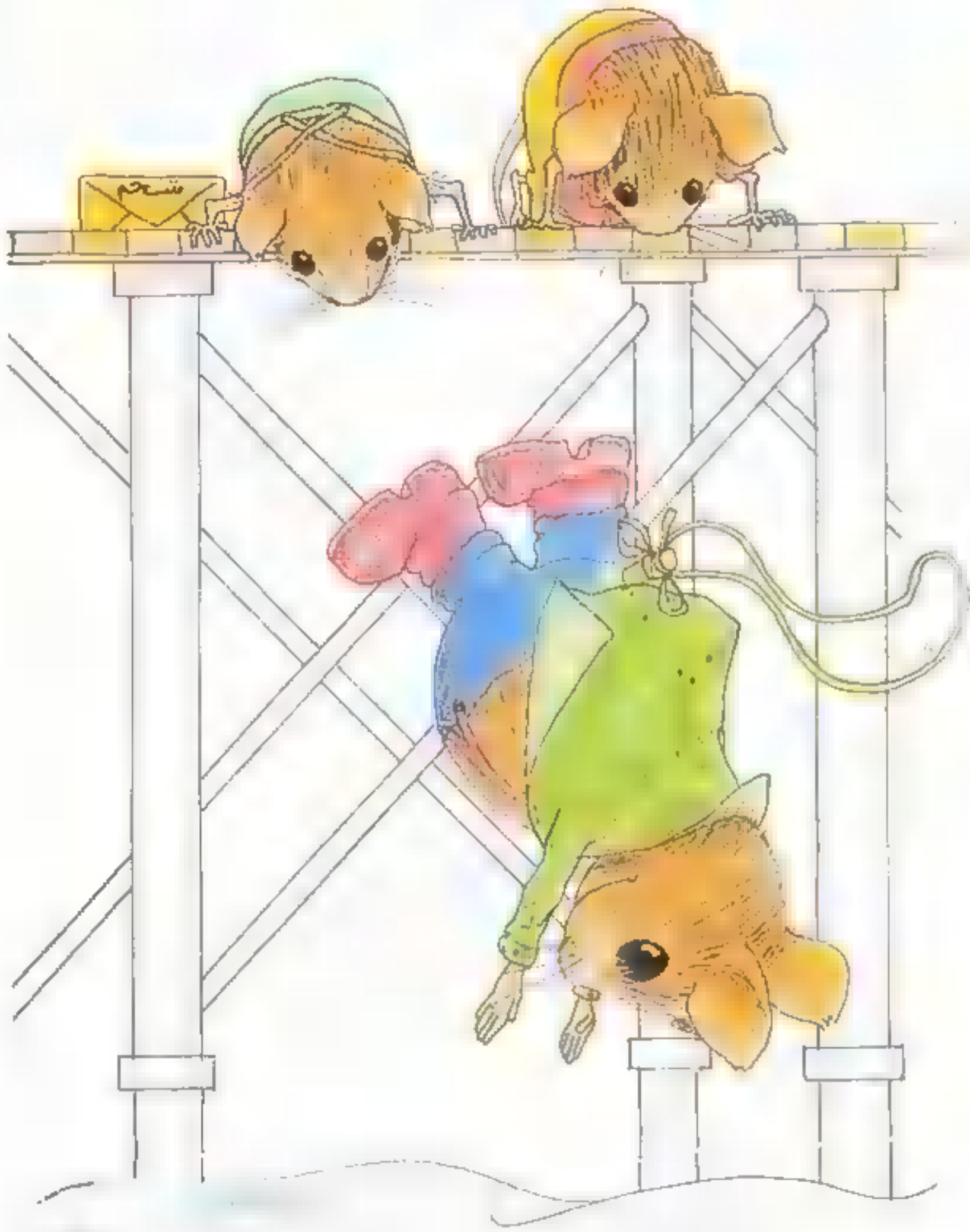


صَاحَ فَرَفُورٌ بِحِمَاسَةٍ : «زُمَلَائِي الْفِثْرَانِ ! أَعِدُّكُمْ
بِأَنَّ أَبْدُلَ مَا فِي وَسْعِي . فَتَمَنُّوْا لِي حَظًّا سَعِيدًا . وَالْآنَ ،
إِلَى الْلِّقَاءِ يَا أَصْدِقَائِي ، فَقَدْ حَانَ وَقْتُ التُّزُولِ إِلَى الْمَاءِ .»

أَطْلَقَ فَرْفُورَ صَيْحَةٍ عَالِيَةٍ ، ثُمَّ قَفَزَ إِلَى مَاءِ الْبَحْرِ دُونَ
أَنْ يَخْلَعَ مَلَابِسَهُ .

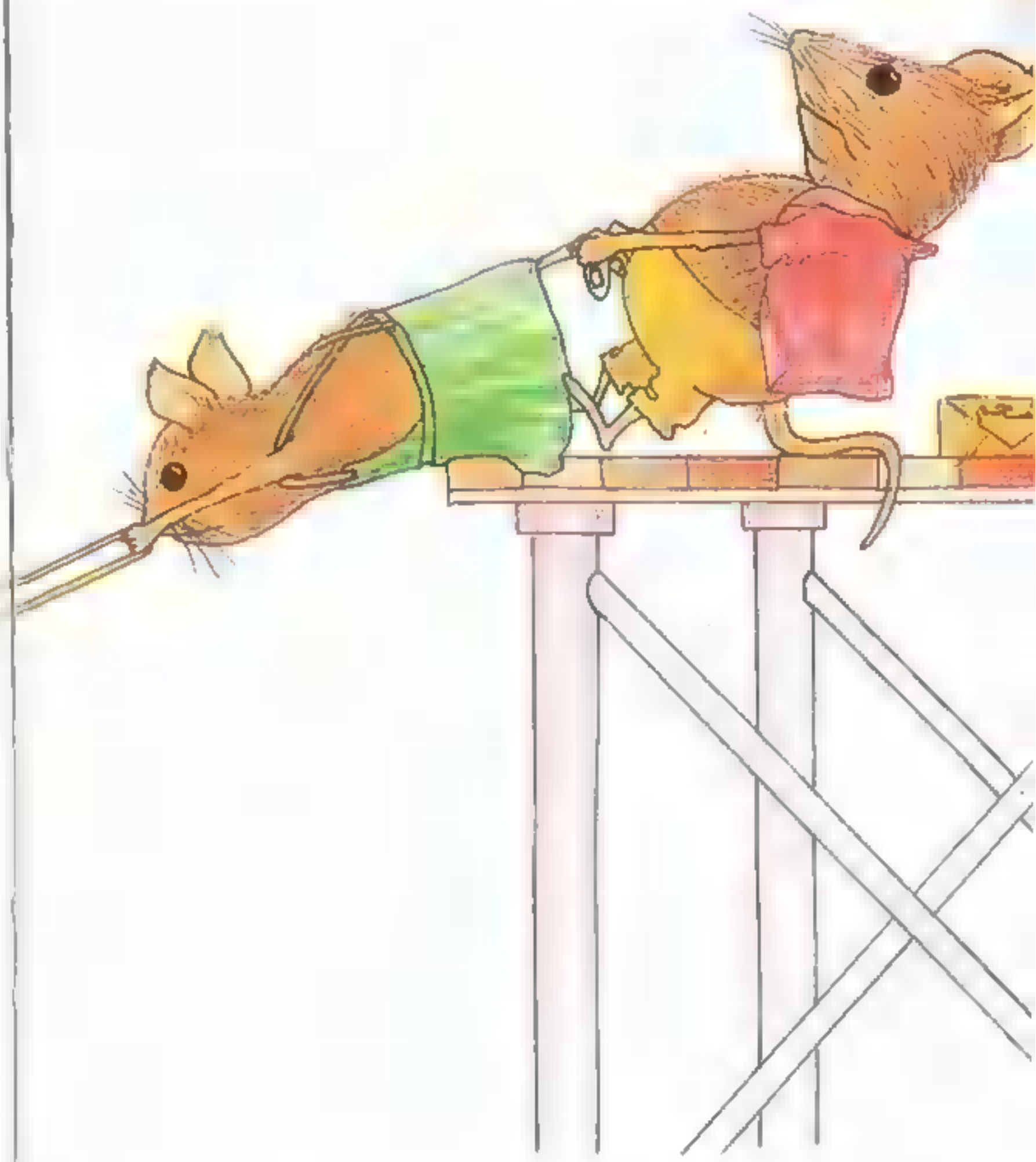
وَأَخَذَتْ فَرِيدَةُ تُطْلِقُ صَيْحَاتِ التَّشْجِيعِ ، فِي حِمَاسَةٍ
وَحُبٍّ .

لَكِنَّ فَرْفَرَ الْهَزِيلَ صَاحَ بِخَوْفٍ : «أَوْقِفُوهُ ! فَرْفُورُ نَزَلَ
إِلَى الْمَاءِ بِمَلَابِسِهِ وَحِدَائِهِ . أَوْقِفُوهُ قَبْلَ أَنْ يَغْرُقَ !»



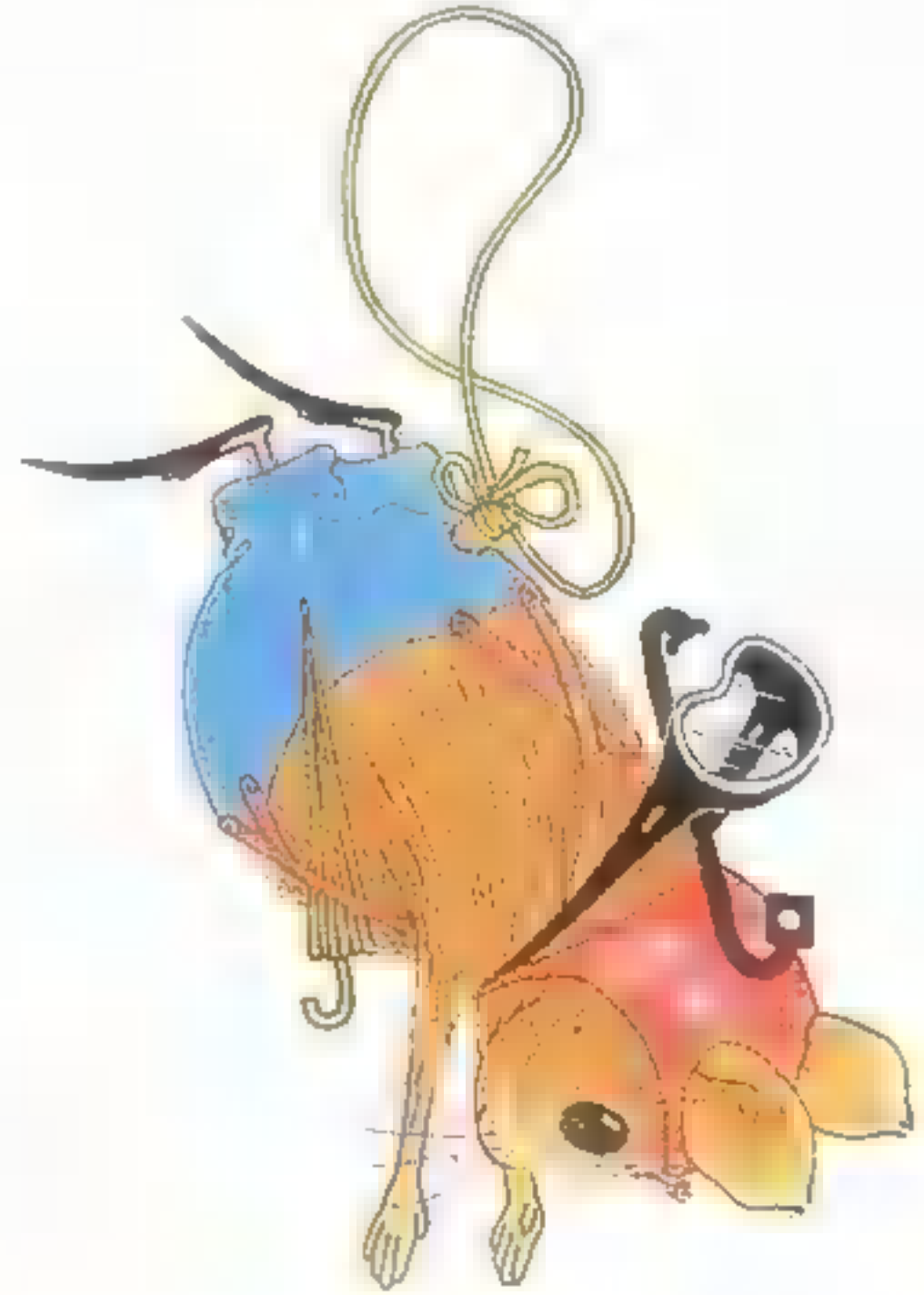
نَزَعَ فَرْفُورَ حِذَاءِهِ وَمِعْطَفَهُ ، وَقَامَ رِفَاقُهُ بِدَهْنِ جِسْمِهِ
بِالشَّجْمِ .

عِنْدَمَا تَمَّتِ الْإِسْتِعْدَادَاتُ ، صَاحَ فَرَاغِيرُو : «إِلَى
الْأَمَامِ يَا فَتَى ، وَسَوْفَ نَتَّبِعُكَ بِقَارِبِنَا . لَتَكُنْ ذَقْنُكَ أَعْلَى
مَنْ مُسْتَوَى صَدْرِكَ ، وَحَازِرِ الْغَرَقِ !»



أَسْرَعَتْ فَرِيدَةٌ وَأَمْسَكَتْ بِذَيْلِ فَرْفُورٍ ، وَأَخْرَجَتْهُ مِنَ
الْبَحْرِ .

قَفَزَ فَرُّقُورٌ إِلَى الْمَاءِ ، وَسَطَ هُتَافِ الْجَمِيعِ وَتَشْجِيعِهِمْ .
وَبَدَأَ ، وَهُوَ يَهْتَزُّ فِي سِيَّاحَتِهِ وَيَتَمَاجُ ، كَأَنَّهُ إِسْفَنْجَةٌ مُشْبَعَةٌ
بِالشَّحْمِ .



لَكِنْ، فَجَاءَ، أَظْلَمَتِ السَّمَاءُ بِالسُّحُبِ السَّودَاءِ،
والتَّمَعَّتْ بِالْبَرْقِ، وَضَجَّتْ بِالرَّعْدِ، وَفَاضَتْ بِالْمَطَرِ،
فَتَمَنَّى فَرْفُورٌ عِنْدَهَا لَوْ أَنَّهُ ظِلٌّ لَا يَسَا مِعْطَفَهُ.



كَانَ أَصْدِقَاءُ فَرْفُورٍ خَلَفَهُ فِي
قَارِبٍ صَغِيرٍ، لَكِنَّ الْقَارِبَ كَانَ بَاطِئًا جَدًّا.
وَأَحْسَ فَرْفُورٌ الْهَزِيلُ بِالْبَرْدِ، أَمَّا فَرِيدَةُ فَقَدْ تَعَبَتْ مِنْ
التَّجْدِيفِ!

وَهَمَسَتْ فَرِيدَةُ: «هَلْ سَيَغْرُقُ فَرْفُورٌ؟... أَخْشَى أَنَّ
يَكُونُ وَزْنُهُ أَثْقَلَ مِمَّا يَجِبُ... كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نُنْظِمَ طَعَامَهُ
بِحَيْثُ يَخِفُ وَزْنُهُ، لَكِنَّ الْوَقْتَ قَدْ فَاتَ الْآنَ!»

أَمَّا فَرْفُورٌ، فَقَدْ وَاصَلَ السَّيَاحَةَ بِشَجَاعَةٍ.



أَدْرَكَ فَرَفُورُ أَنَّ ذَلِكَ الْجِسْمَ الضَّخْمَ قَارِبٌ سَرِيعٌ ؛
فَصَاحَ : « أَتْرُكُنِي ! » لَكِنَّ أَحَدًا فِي الْقَارِبِ لَمْ يَسْمَعْ
اسْتِغَاثَةَ فَرَفُورِ ، وَلَا كَانَ أَحَدٌ يَتَوَقَّعُ أَنَّ يَكُونُ ذَيْلُ فَارٍ
صَغِيرٍ عَالِقًا بِالذَّفَّةِ .

زَادَتْ سُرْعَةُ الْقَارِبِ ، فَرَاخَ فَرَفُورُ يَتَقَلَّبُ مُحَاوِلًا
التَّخَلُّصَ ، وَلَكِنَّ دُونَ جَدْوَى . أَخِيرًا صَاحَ غَاظِبًا : « إِنَّكَ
وَحْشٌ شَرِيسٌ ! »



فَجَاءَتْ ، عَلِقَ ذَيْلُ فَرَفُورِ فِي جِسْمِ ضَخْمٍ . وَرَاحَ ذَلِكَ
الْجِسْمُ يَشُقُّ الْبَحْرَ بِسُرْعَةٍ مُخِيفَةٍ ، جَارًّا فَرَفُورَ الْمِسْكِينِ
خَلْفَهُ .

عِنْدَمَا وَصَلَ الْقَارِبُ أَخِيرًا إِلَى الشَّاطِئِ الْفَرَنْسِيِّ،
كَانَ فَرْفُورٌ فِي حَالَةٍ بِائِسَةٍ مِنَ التَّعَبِ وَالْغَضَبِ.

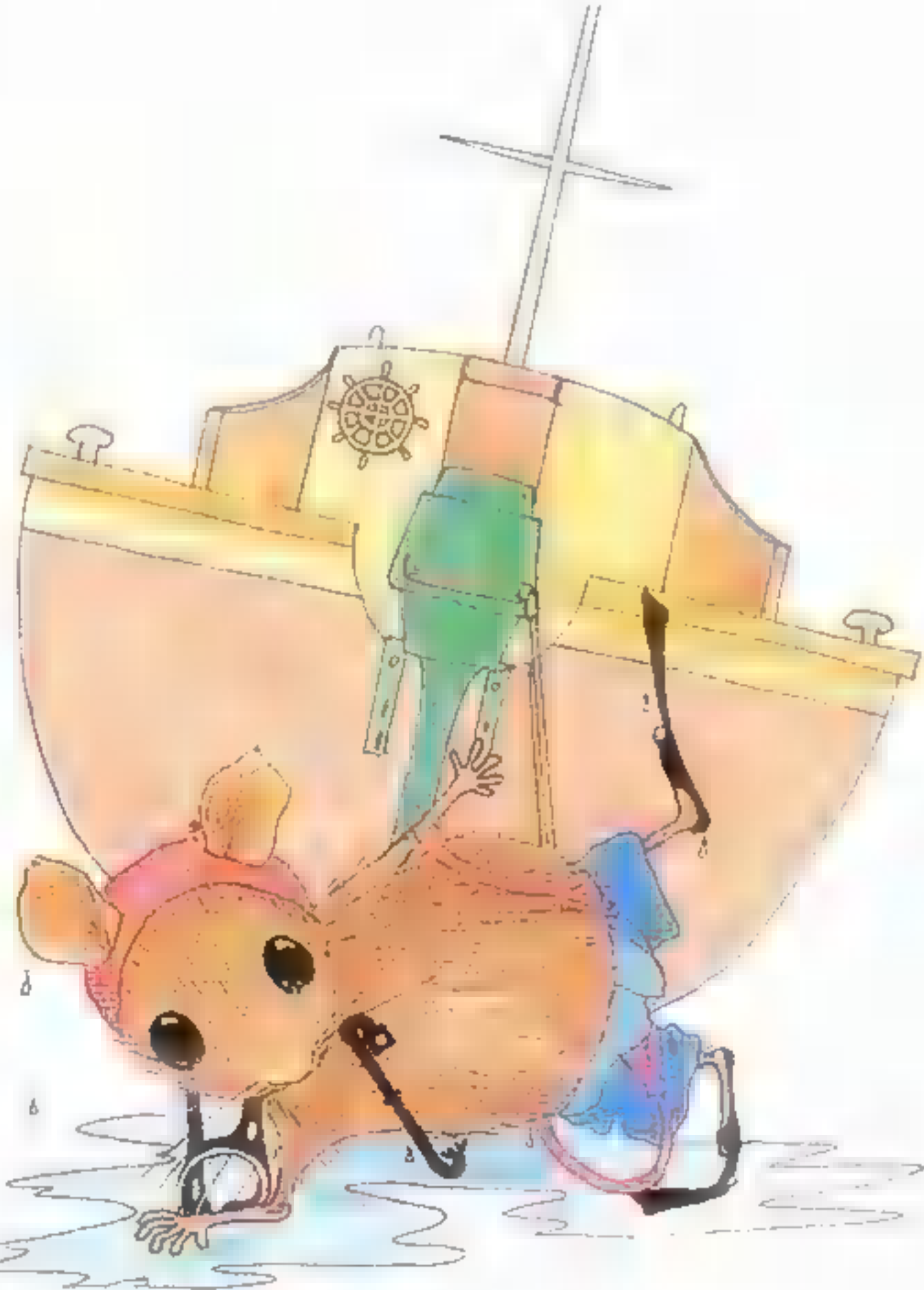
صَرَخَ: «أَنْزِلُونِي... خَلِّصُونِي مِنْ هُنَا... أَنْقِذُونِي...
أَنَا مُعَلَّقٌ بِدَفَّةِ الْقَارِبِ!»



أَجَابَهُ صَوْتُ رَقِيقٍ قَائِلًا: «أَهْلًا... مَا لِي أَرَاكَ غَاضِبًا
نَاقِمًا؟ أَلَا تُحِبُّ زِيَارَةَ فَرَنْسَا؟ إِنَّهَا بَلَدٌ جَمِيلٌ!»
تَطَلَّعَ فَرْفُورٌ، فَشَاهَدَ فَاَرَةً رَشِيقَةً جَمِيلَةً تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ.



تَمَتَّمَ فَرَفُورُ قَائِلًا : «أَنَا فَرَفُورُ. لَقَدْ حَاوَلْتُ عُبُورَ بَحْرِ
الْمَآنَشِ سِبَاحَةً. لَا تَوَاحِدِينِي عَلَى هَيْئَتِي الْمُتَعَبَةِ ، فَلَا بُدَّ
أَنِّي أَبْدُو ، بَعْدَ كُلِّ مَا حَدَّثَ لِي ، كَخِرْقَةٍ مُبَلَّلَةٍ .»



اسْتَوَلَتِ الدَّهْشَةُ وَالْعَجَبُ عَلَى فَرَفُورٍ ، وَعَجَزَ حَتَّى عَنْ
الْكَلَامِ . وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى عَيْنِي الْفَأْرَةِ الزَّرْقَاوَيْنِ الْجَذَابَتَيْنِ
بَشْيْءٍ مِنَ الْإِرْتِبَالِ .

قَالَتْ لَهُ : «أَنَا نُوسَةٌ . أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ . هَلْ أَنْتَ هُنَا
فِي إِجَازَةٍ ؟ وَهَلْ جِئْتَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ؟»

قَالَتْ نُوسَةُ : « لَا تُؤَاخِذْنِي أَنْتَ أَيُّهَا الْفَأْرُ الشُّجَاعُ .
سَأَذْهَبُ الْآنَ لِأُحْضِرَ إِخْوَتِي . إِنَّ لِي سَبْعَةَ إِخْوَةٍ ، وَمَنْزِلَنَا
هُنَاكَ فَوْقَ الصَّخْرَةِ . أَلَا تَرِيدُ كَأْسًا مِنْ الْحَلِيبِ ؟ الْحَلِيبُ
يُفْضِلُكَ كَثِيرًا وَيُنَشِّطُكَ . »

قَالَ أَخُوهَا الْأَكْبَرُ مُبْتَسِمًا : « الْآنَ ، يَا سَيِّدُ فَرَفُورُ ،
سَأَصْعَدُ إِلَى الْقَارِبِ ، وَأُخَلِّصُ ذَيْلَكَ الْمَطَاطِيَّ الصَّغِيرَ ،
وَأَرْبِطُهُ حَوْلَ عُنُقِكَ ! »





ثُمَّ اسْتَمَعَتِ الْمَجْمُوعَةُ كُلُّهَا إِلَى حِكَايَةِ فَرْفُورٍ، وَهُوَ
يَقْصُّ، دُونَ أَنْ يَتَوَقَّفَ لَحِظَةً وَاحِدَةً عَنِ الْكَلَامِ، كَيْفَ
أَفْسَدَ عَلَيْهِ الْقَارِبُ مُحَاوَلَتَهُ لِعُبُورِ الْبَحْرِ سِيَّاحَةً.

تَنَهَّدَ الْفَتَى الْأَكْبَرُ، وَقَالَ: «أَيُّهَا الْفَارُّ، لَا تَيَاسُّ
أَبَدًا. اسْبَحْ عَائِدًا إِلَى الشَّاطِئِ الْإِنْجِلِيزِيِّ، وَأَنَا وَاثِقٌ مِنْ
نَجَاحِكَ.»

عِنْدَئِذٍ، صَاحَتِ نُوسَةٌ: «أَيُّهَا الْوَلَدُ الشَّقِيُّ، كُنْ
مُهَذَّبًا، وَأَنْقِذِ السَّيِّدَ الْمَسْكِينَ فَوْرًا، فَهُوَ يَكَادُ يَتَجَمَّدُ مِنَ
الْبَرْدِ.»

بَعْدَ ظَهْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، غَطَسَ فَرْفُورُ فِي الْمَاءِ ، بَادِئًا
رِحْلَةَ الْعَوْدَةِ إِلَى دُوقَرٍ عَلَى الشَّاطِئِ الْإِنْجِلِيزِيِّ .

وَكَانَ وَرَاءَهُ قَارِبٌ يَحْمِلُ نُوسَةً وَإِخْوَتَهَا ، الَّذِينَ رَاحُوا
يُشَجِّعُونَهُ وَيُقَدِّمُونَ لَهُ الْحَلِيبَ السَّاخِنَ ، كُلَّمَا رَغِبَ فِي
ذَلِكَ .

سَبَحَ فَرْفُورُ ، بِنَشَاطٍ وَثِقَةٍ ، أُمِّيَالًا وَأُمِّيَالًا ، حَتَّى رَأَى
عَنْ بُعْدٍ صُخُورَ الشَّاطِئِ الْبَيْضَاءِ الْعَالِيَةِ ، فَقَرِحَ وَازْدَادَ
حِمَاسَةً وَنَشَاطًا .



فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَانَ سَائِرُ أَصْدِقَاءِ فَرْفُورٍ فِي الْقَارِبِ
ذِي الْمَجَازِيفِ ، يَنْتَظِرُونَ عَوْدَةَ صَدِيقِهِمْ بِخَوْفٍ وَقَلَقٍ .

فَجَاءَ ، رَأَى فَرْفُورَ الْمُتَعَبُ شَبِيهُ النَّائِمِ رَأْسَ فَرْفُورٍ وَهُوَ يَشُقُّ
الْمَاءَ ، فَقَفَزَ قَفْزَةً قَوِيَّةً عَالِيَةً .



لَكِنْ سُرْعَانَ مَا اعْتَذَرَ كُلُّ فَرِيقٍ مِنْهُمْ لِلْآخِرِ،
وَالْتَفَتَ الرَّفَاقُ إِلَى بَطْلِهِمْ فَرَفُورٌ يُعَانِقُونَهُ، وَيَشْكُرُونَ
فَرِيقَ الْفِثْرَانِ الْفَرَنْسِيِّ عَلَى عِنَايَتِهِ بِفَرَفُورٍ وَمُرَافَقَتِهِ لَهُ.

ثُمَّ وَدَّعَ كُلُّ فَرِيقٍ مِنْهُمْ الْفَرِيقَ الْآخَرَ، عَلَى أَمَلِ
الَّلِّقَاءِ الْقَرِيبِ



ارْتَفَعَ صَوْتُ صَائِحًا:
« انْتَبِهُوا! سَيَتَصَادَمُ قَارِبَانَا! »

لَكِنْ التَّحذِيرُ جَاءَ مُتَأَخِّرًا، وَسَمِعَ الْجَمِيعُ صَوْتَ
اضْطِدَامٍ، وَانْقَلَبَ الْقَارِبَانِ فِي الْمَاءِ.

وَصَلَ فَرَفُورٌ إِلَى الشَّاطِئِ سَعِيدًا بِفَوْزِهِ الْعَظِيمِ. وَحِينَ
رَأَى رِفَاقَهُ وَنُوسَةَ وَإِخْوَتَهَا، أَخَذَ يَضْحَكُ حَتَّى دَمَعَتْ
عَيْنَاهُ. فَقَدْ كَانُوا يَخْرُجُونَ مِنَ الْبَحْرِ وَاحِدًا بَعْدَ
الْآخَرِ، غَاضِبِينَ مُتَعَبِينَ، وَقَدْ التَّصَقَّتْ ثِيَابُهُمُ الْمُبْتَلَّةُ
بِأَجْسَادِهِمْ.

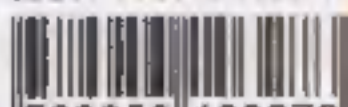




سلسلة «المغامرات المحبوبة»

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ٨ - رَحَلَةُ عُنْبُر | ١ - مِشْمِشٌ وَفَلْفَلَةٌ |
| ٩ - بَطْوَطٌ وَفُرْفُرٌ | ٢ - فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي |
| ١٠ - يَوْمُ الرُّحَلَةِ | ٣ - الشَّمْسِيَّةُ الطَّائِرَةُ |
| ١١ - خَمْسُ قِطَاطٍ صَغِيرَةٍ | ٤ - أَرْنُوبٌ وَأَرْنَبَادٌ |
| ١٢ - أَوَّلُ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ | ٥ - رَحِيلُ الْأَرَانِبِ |
| ١٣ - يَوْمُ السَّيْرِكِ | ٦ - التَّنِينُ الشَّاطِرُ |
| ١٤ - سَيْمِيمٌ وَسَمَاسِيمٌ | ٧ - فَرْفُورُ الْمُغَامِرِ |

ISBN 9953-1-0327-5



9 789953 103273

مَكْتَبَةُ
لِبْنَانِ
نَاشِرُونَ